

SE POSTERGO LA REUNION DE LA CONVENCION EN TUCUMAN

TUCUMAN, 28 (De nuestro corresponsal). — Después de largas conversaciones entre los dirigentes de los distintos sectores, se acordó radicalmente se dispuso postergar la convención que debía efectuarse para dirimir el pleito planteado por la candidatura de gobernador. La asamblea fue convocada recién para el domingo 4 de setiembre. Para esta tarde también se anuncian varias conferencias de dirigentes partidarios.

El Soc. Obrero Realiza Tres Actos

En **Monroe y Calbede**. — Habla-
dores: el actor, Francisco Men-
diola; el actor, Cipriano Barreiro y doctor Enrique
G. Broquen.

En **Avenida Sáenz y Coronel Koz-**
— Harán uso de la palabra Agustín
Gabin, Arturo Caserri, Antonio Pe-

nto
areca

Cinebra

BOLS

2^{da} PREMIO

A black and white illustration of a bedroom interior. On the left is a bed with a patterned headboard and two pillows. To the right of the bed is a tall wardrobe with two doors. Further right is a window with a curtain. In the foreground, there is a small table or desk with some items on it. The style is a simple line drawing.

DECLAME

...rba!

**LOS
IDRIERA
MUEBLES
TES 1145**

TOMBA REGALA
todos los días
PREMIOS EN EFECTIVO

En el mes de Junio ppx. ppdo.
se pagaron 13.476 premios
en efectivo.

Los cupones pueden tener valor
por \$ 500, \$ 100, \$ 50,
\$ 25, \$ 20, \$ 15, \$ 10, \$ 5,
\$ 1, \$ 0.50 o botellas de los
conocidos vinos Tomba.

★ Emisión de Deben-tures realizada conforme a la Ley No. 8575 y de acuerdo al contrato de fecha 20 de Julio 1938, inscripto, en el Registro Público de Comercio el 25 de Julio, bajo No. 7, Folio 191, Libro 2, de Deben-tures Nacionales.

Ex-Gerente
Vista S. A.
Bleckerl S. A.
Parceiros:
EZEQUIEL SILVA
BARO

Fueron Transferidas Para el Jueves las Carreras del Martes en la Plata

Las autoridades del Jockey Club de la Plata decidieron que las carreras que debían correrse este martes, fueron 30, en lugar de 25, se realizaron el jueves 1.º de septiembre.

En cuanto al programa real, el mismo que se había confeccionado para el día martes 30, cambiándolo tan sólo la denominación de las distintas pruebas a disponer.

El Estío se Impuso en el Fúerredón

Glorialba y Valdovinos Lograron el Exito Entre Perdedores en el Césped

Cherlone se impuso en la primera carrera, para el Jockey Club de la Plata. Entre las notorias que este día se disputaron, la carrera inicial fue la de 1200 metros, en la que Glorialba, que se adelantó a la salida, se impuso en el primer turno, con un tiempo de 1:30.35 para los 1200 metros. En la segunda carrera, para el Jockey Club de la Plata, se disputó la de 1200 metros, en la que Valdovinos se impuso en el primer turno, con un tiempo de 1:30.35 para los 1200 metros.

En la tercera carrera, para el Jockey Club de la Plata, se disputó la de 1200 metros, en la que Valdovinos se impuso en el primer turno, con un tiempo de 1:30.35 para los 1200 metros.

1.ª Primera carrera

PREMIO CONGRUO

Distancia: 1200 metros

1. Glorialba 56, K. 1:30.35

2. Valdovinos 56, K. 1:30.35

3. Cherlone 56, K. 1:30.35

4. Valdovinos 56, K. 1:30.35

5. Valdovinos 56, K. 1:30.35

6. Valdovinos 56, K. 1:30.35

7. Valdovinos 56, K. 1:30.35

8. Valdovinos 56, K. 1:30.35

9. Valdovinos 56, K. 1:30.35

10. Valdovinos 56, K. 1:30.35

11. Valdovinos 56, K. 1:30.35

12. Valdovinos 56, K. 1:30.35

13. Valdovinos 56, K. 1:30.35

14. Valdovinos 56, K. 1:30.35

15. Valdovinos 56, K. 1:30.35

16. Valdovinos 56, K. 1:30.35

17. Valdovinos 56, K. 1:30.35

18. Valdovinos 56, K. 1:30.35

19. Valdovinos 56, K. 1:30.35

20. Valdovinos 56, K. 1:30.35

21. Valdovinos 56, K. 1:30.35

22. Valdovinos 56, K. 1:30.35

23. Valdovinos 56, K. 1:30.35

24. Valdovinos 56, K. 1:30.35

25. Valdovinos 56, K. 1:30.35

26. Valdovinos 56, K. 1:30.35

27. Valdovinos 56, K. 1:30.35

28. Valdovinos 56, K. 1:30.35

29. Valdovinos 56, K. 1:30.35

30. Valdovinos 56, K. 1:30.35

31. Valdovinos 56, K. 1:30.35

32. Valdovinos 56, K. 1:30.35

33. Valdovinos 56, K. 1:30.35

34. Valdovinos 56, K. 1:30.35

35. Valdovinos 56, K. 1:30.35

36. Valdovinos 56, K. 1:30.35

37. Valdovinos 56, K. 1:30.35

38. Valdovinos 56, K. 1:30.35

39. Valdovinos 56, K. 1:30.35

40. Valdovinos 56, K. 1:30.35

41. Valdovinos 56, K. 1:30.35

42. Valdovinos 56, K. 1:30.35

43. Valdovinos 56, K. 1:30.35

44. Valdovinos 56, K. 1:30.35

45. Valdovinos 56, K. 1:30.35

46. Valdovinos 56, K. 1:30.35

47. Valdovinos 56, K. 1:30.35

48. Valdovinos 56, K. 1:30.35

49. Valdovinos 56, K. 1:30.35

50. Valdovinos 56, K. 1:30.35

51. Valdovinos 56, K. 1:30.35

52. Valdovinos 56, K. 1:30.35

53. Valdovinos 56, K. 1:30.35

54. Valdovinos 56, K. 1:30.35

55. Valdovinos 56, K. 1:30.35

56. Valdovinos 56, K. 1:30.35

57. Valdovinos 56, K. 1:30.35

58. Valdovinos 56, K. 1:30.35

59. Valdovinos 56, K. 1:30.35

60. Valdovinos 56, K. 1:30.35

61. Valdovinos 56, K. 1:30.35

62. Valdovinos 56, K. 1:30.35

63. Valdovinos 56, K. 1:30.35

64. Valdovinos 56, K. 1:30.35

65. Valdovinos 56, K. 1:30.35

66. Valdovinos 56, K. 1:30.35

67. Valdovinos 56, K. 1:30.35

68. Valdovinos 56, K. 1:30.35

69. Valdovinos 56, K. 1:30.35

70. Valdovinos 56, K. 1:30.35

71. Valdovinos 56, K. 1:30.35

72. Valdovinos 56, K. 1:30.35

73. Valdovinos 56, K. 1:30.35

74. Valdovinos 56, K. 1:30.35

75. Valdovinos 56, K. 1:30.35

76. Valdovinos 56, K. 1:30.35

77. Valdovinos 56, K. 1:30.35

78. Valdovinos 56, K. 1:30.35

79. Valdovinos 56, K. 1:30.35

80. Valdovinos 56, K. 1:30.35

81. Valdovinos 56, K. 1:30.35

82. Valdovinos 56, K. 1:30.35

83. Valdovinos 56, K. 1:30.35

84. Valdovinos 56, K. 1:30.35

85. Valdovinos 56, K. 1:30.35

86. Valdovinos 56, K. 1:30.35

87. Valdovinos 56, K. 1:30.35

88. Valdovinos 56, K. 1:30.35

89. Valdovinos 56, K. 1:30.35

90. Valdovinos 56, K. 1:30.35

91. Valdovinos 56, K. 1:30.35

92. Valdovinos 56, K. 1:30.35

93. Valdovinos 56, K. 1:30.35

94. Valdovinos 56, K. 1:30.35

95. Valdovinos 56, K. 1:30.35

96. Valdovinos 56, K. 1:30.35

97. Valdovinos 56, K. 1:30.35

98. Valdovinos 56, K. 1:30.35

99. Valdovinos 56, K. 1:30.35

100. Valdovinos 56, K. 1:30.35

101. Valdovinos 56, K. 1:30.35

102. Valdovinos 56, K. 1:30.35

103. Valdovinos 56, K. 1:30.35

104. Valdovinos 56, K. 1:30.35

105. Valdovinos 56, K. 1:30.35

106. Valdovinos 56, K. 1:30.35

107. Valdovinos 56, K. 1:30.35

108. Valdovinos 56, K. 1:30.35

109. Valdovinos 56, K. 1:30.35

110. Valdovinos 56, K. 1:30.35

111. Valdovinos 56, K. 1:30.35

112. Valdovinos 56, K. 1:30.35

113. Valdovinos 56, K. 1:30.35

114. Valdovinos 56, K. 1:30.35

115. Valdovinos 56, K. 1:30.35

116. Valdovinos 56, K. 1:30.35

117. Valdovinos 56, K. 1:30.35

118. Valdovinos 56, K. 1:30.35

119. Valdovinos 56, K. 1:30.35

120. Valdovinos 56, K. 1:30.35

121. Valdovinos 56, K. 1:30.35

122. Valdovinos 56, K. 1:30.35

123. Valdovinos 56, K. 1:30.35

124. Valdovinos 56, K. 1:30.35

125. Valdovinos 56, K. 1:30.35

126. Valdovinos 56, K. 1:30.35

127. Valdovinos 56, K. 1:30.35

128. Valdovinos 56, K. 1:30.35

129. Valdovinos 56, K. 1:30.35

130. Valdovinos 56, K. 1:30.35

131. Valdovinos 56, K. 1:30.35

132. Valdovinos 56, K. 1:30.35

133. Valdovinos 56, K. 1:30.35

134. Valdovinos 56, K. 1:30.35

135. Valdovinos 56, K. 1:30.35

136. Valdovinos 56, K. 1:30.35

137. Valdovinos 56, K. 1:30.35

138. Valdovinos 56, K. 1:30.35

139. Valdovinos 56, K. 1:30.35

140. Valdovinos 56, K. 1:30.35

141. Valdovinos 56, K. 1:30.35

142. Valdovinos 56, K. 1:30.35

143. Valdovinos 56, K. 1:30.35

144. Valdovinos 56, K. 1:30.35

145. Valdovinos 56, K. 1:30.35

146. Valdovinos 56, K. 1:30.35

147. Valdovinos 56, K. 1:30.35

148. Valdovinos 56, K. 1:30.35

149. Valdovinos 56, K. 1:30.35

150. Valdovinos 56, K. 1:30.35

151. Valdovinos 56, K. 1:30.35

152. Valdovinos 56, K. 1:30.35

153. Valdovinos 56, K. 1:30.35

154. Valdovinos 56, K. 1:30.35

155. Valdovinos 56, K. 1:30.35

156. Valdovinos 56, K. 1:30.35

157. Valdovinos 56, K. 1:30.35

158. Valdovinos 56, K. 1:30.35

159. Valdovinos 56, K. 1:30.35

160. Valdovinos 56, K. 1:30.35

161. Valdovinos 56, K. 1:30.35

162. Valdovinos 56, K. 1:30.35

163. Valdovinos 56, K. 1:30.35

164. Valdovinos 56, K. 1:30.35

165. Valdovinos 56, K. 1:30.35

166. Valdovinos 56, K. 1:30.35

167. Valdovinos 56, K. 1:30.35

168. Valdovinos 56, K. 1:30.35

169. Valdovinos 56, K. 1:30.35

170. Valdovinos 56, K. 1:30.35

171. Valdovinos 56, K. 1:30.35

172. Valdovinos 56, K. 1:30.35

173. Valdovinos 56, K. 1:30.35

174. Valdovinos 56, K. 1:30.35

175. Valdovinos 56, K. 1:30.35

176. Valdovinos 56, K. 1:30.35

177. Valdovinos 56, K. 1:30.35

178. Valdovinos 56, K. 1:30.35

179. Valdovinos 56, K. 1:30.35

180. Valdovinos 56, K. 1:30.35

181. Valdovinos 56, K. 1:30.35

182. Valdovinos 56, K. 1:30.35

183. Valdovinos 56, K. 1:30.35

184. Valdovinos 56, K. 1:30.35

185. Valdovinos 56, K. 1:30.35

186. Valdovinos 56, K. 1:30.35

187. Valdovinos 56, K. 1:30.35

188. Valdovinos 56, K. 1:30.35

189. Valdovinos 56, K. 1:30.35

190. Valdovinos 56, K. 1:30.35

191. Valdovinos 56, K. 1:30.35

192. Valdovinos 56, K. 1:30.35

193. Valdovinos 56, K. 1:30.35

194. Valdovinos 56, K. 1:30.35

195. Valdovinos 56, K. 1:30.35

196. Valdovinos 56, K. 1:30.35

197. Valdovinos 56, K. 1:30.35

198. Valdovinos 56, K. 1:30.35

PIERINA DEALESSI LLEGO A INTERPRETAR EN PAPEL 1080 VECES EL PAPEL DE LA MUJER INSECUITIVAS



Pierina DeAlessi en su papel de la mujer insecuitiva.

El primer papel de Pierina DeAlessi en el teatro fue el de la mujer insecuitiva, en la obra "La mujer insecuitiva" de M. R. de la Cruz. En esta obra, Pierina DeAlessi interpretó el papel de la mujer insecuitiva, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces. Pierina DeAlessi es una actriz argentina que ha interpretado este papel en muchas obras de teatro. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

acompañado a Casaux y Doce Temperas. Para el primer estreno de la obra "La mujer insecuitiva" de M. R. de la Cruz, Pierina DeAlessi interpretó el papel de la mujer insecuitiva, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

La Ilustre Actriz Francesa Tuvo Oportunidad de Mostrar su Intelectualidad y su Belleza. Cecile Sorel triunfo en el Odeon por su elegancia. Ella es una actriz francesa que ha triunfado en el Odeon por su elegancia. Ella es conocida por su elegancia, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

La intensidad de su lugar, aquí en el teatro, es un lugar que ella ha interpretado 1080 veces. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

Cobró su 1er. Cuello a los Once Años. José Corrado la Asistió Susa en sus Momentos en su Cuello. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

Se Presentó Margarita en el Fénix. Ante una sala singularmente concurrida ayer su presentación en el Fénix de la actriz Margarita. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

Final Declan que estaba en el teatro. Final Declan que estaba en el teatro. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

En Nargara, de "El largo en París", en 1913. En Nargara, de "El largo en París", en 1913. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

Hizo Todos los Tipos Menos el de Turca. Una Vata Clara en Tio Luis. Compañía Pierina en su larga actuación. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.

En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. En la Cantina, de Alberto Varón, donde su primera vez una tarantela. Ella es conocida por su interpretación de este papel, que es el papel que ella ha interpretado 1080 veces.